

ADORE 爱上时装 爱上艺术 FASHION ADORE ART

——访北美知名时装设计师Zoran Dobric

文/图 Adam



于Zoran Dobric的设计是在多伦多时装周2007春夏系列发布会上。坐在旁边的加拿大知名时尚杂志《Flare》的主编Lisa Tant告诉我，Zoran Dobric素有“设计师中的艺术家”之称。他的作品简洁优雅，实现了艺术与设计完美结合，很有创意。发布会结束之后我赶到后台，看到他面对众多媒体，淡定从容中却掩饰不住一丝羞涩，给我留下印象颇为深刻。

时尚更关注个人的风格

Zoran Dobric生于前南斯拉夫共和国的塞尔维亚。父亲是一位艺术家，祖母是一名裁缝师，家里总是堆满了关于艺术方面的书籍和众多新奇的布料。受周围艺术环境的熏陶，他从小就很喜欢时装设计，童年的最初启蒙使Zoran Dobric对面料、艺术和时装设计产生了浓厚的兴趣。后来他先后在塞尔维亚艺术学院、加拿大的Manitoba大学和意大利著名的时装学

A black and white photograph of a woman from the side and slightly behind. She has her hair pulled back in a bun. She is wearing a dark, possibly black, garment with a unique, abstract pattern of white, tangled lines resembling organic structures or root systems, particularly visible on the back and shoulders. Her right hand is resting near her neck.

院Instituto Marangoni进修艺术和服装设计相关课程。1999年，Zoran Dobric正式进军时尚圈，并以其前卫先锋的设计理念和艺术感极强的抽象画派风格独树一帜。

艺术和历史赋予了Zoran Dobric创作的灵感。时尚对于他来说更像是一门艺术，至少是一门装饰的艺术。受时装发展史的启发，他用自己不同侧面的肖像穿着不同历史时期的服饰。同时在这些肖像周围装饰同一时期主流风格的画作，用现代派的手法演绎出古典时期的典型人物形象。他将最终的画作印染在丝绸面料上，设计出一款梦幻版的和服。在这件和服上，一会儿他仿若拜占庭的君王，一会儿又变成了洛可可式的公主。一会儿他又变成了哥特式的王子，令人伴随着他百变的形象去追溯尘封的光辉岁月。他的设计精准的表达了时尚的演进与嬗变。

Zoran Dobric让每一件作品都尽量保持着自己独特的风格。他总是试图让自己的设计更富有灵魂，让人们感觉像时装作品像艺术品那样惹人牵挂，难以割舍。

他一直努力去尝试着用不同的方式，把自己对生活和艺术的感知融入到设计中，赋予时装更多的内涵和特色。他的作品打动人的心灵，并能够帮助他的客户们更好地表达对艺术、对生活、对世界的看法。

随着信息的迅速传递，时尚正在走向全球化，变成了世界性的语言。由于不同的文化背景和地域风格的交汇，设计师们对时尚和美的审视产生了更为广泛的影响。

也许是跨越不同国家地域的成长历程以及不同文化艺术的教育背景，使Zoran Dobric可以用更具普遍性的视角来多侧面地审视时尚。在欧洲游学的经历帮助他学习了艺术的设计和处理方法，在加拿大的工作过程中他更注重艺术和时尚的实用性。在设计过程中，他把这两种风格加以融合，使设计感更具国际化，创造出真正可穿着的时装艺术。Zoran Dobric认为，时尚是个人风格的一种表达，设计师的造型不一定是时尚的圣旨，衣着装扮也不一定要追随时尚的潮流。如果搭配不同的元素和风情去展示自己会更有个性，这才是衣着的乐趣。



设计主题来源于生活

由于通常很难找到自己喜欢的面料，Zoran Dobric于是开始自己着手设计。在每一季作品中，Zoran Dobric都会根据创作的主题把最初的概念延伸到面料上的设计。他痴迷于运用不同的艺术形式来表达新的设计理念，从最初的手工绘制草图开始，也运用电脑屏幕印花、蜡染、手工刺绣、不同镶嵌或贴花等工艺打造出新的面料，使面料作为其艺术创作的载体。接下来，他设计出服装的大致轮廓和细节，并将主题故事贯穿其中，仿佛是一个精美而扣人心弦的电影在眼前渐渐展开。

在2008年的秋冬系列作品中，Zoran Dobric就是以祖母作为原型，以童年生活为灵感进行创作的，在背井离乡13年之后，他回到了故乡塞尔维亚探望祖母，这次故土之旅使他深受触动。Zoran Dobric以故乡为蓝本，演绎出一系列的作品。作品风格是是带一点祖母式的旧风情，他的设计艺术感鲜明，勾勒的轮廓很温暖，整个系列线条现代而经典，很容易穿着，有种老式的塞尔维亚的味道。

Zoran Dobric喜欢阅读，喜欢艺术，喜欢山本耀司的设计，更喜欢创意感强的时装，在2009春夏系列时装作品中，他将藏在心底的冲动和梦想通过时装来倾诉。在从前阅读英国著名作家弗吉尼亚·伍尔夫的小说《奥兰多》时，Zoran Dobric就对主人公奥兰多的生活印象很深刻。再次阅读之后，他对奥兰多的心理变化感受更加强烈，并发现很多有趣而新奇的元素。因此他将英国伊丽莎白一世时期的故事演绎成2009年春夏系列的作品，讲述了一个刚柔相济、中性奢华、青春常在的不老传奇。

在这个系列作品中，Zoran Dobric以淡灰色、豌豆绿和墨蓝色为主，以奥兰多旅行经历为灵感，揉入现代的艺术设计来展现变幻的服装造型，面料的印花图案也很别致。他采用水彩、水墨、铅笔等不同的媒介做草图，然后用Photoshop或Adobe Illustrator软件进行再创作，完成最终版本的印花设计。对于裁剪，他采用手帕方形剪裁，这样走起路来更显得舒适飘逸。他设计的面料以锦缎、雪纺等为主，性感不失含蓄，领口、袖口等细节加上闪亮的贝壳、简洁的腰带、摩托风格的拉链、木色条纹衫使服装富于细腻的变化，增添了穿着的乐趣。因为这个不老的传奇，Zoran Dobric混搭了不同历史时期的风格，阳刚与柔美兼具，面料和印花的设计注重线条的变化，表现出女性的温柔，上装则剪裁线条硬朗，与流畅飘逸的长裙形成对比，飒爽英姿中暗含着一丝危险的味道。

时尚是艺术与市场的平衡

在北美时尚界，很多品牌背后都有明星的支持。时尚的艺术价值正在渐渐地消失，浓厚的商业气息无处不在。但欧洲的时尚还是拥有非常强的设计感和创新的艺术精神。一批真正的设计师展现着时尚的艺术。欧洲的艺术与时尚的传统精神对Zoran Dobric有着深远的影响，这位艺术“顽童”的独特设计在加拿大乃至国际都受到了大家的瞩目。最近，在纽约的“The Train”销售展上，他斩获了来自纽、波士顿、旧金山和香港的众多订单。

Zoran Dobric表示，这次“The Train”销售展不仅对他深入了解客户大有裨益，而且也会推进他的设计和发展。由于目前美国经济衰退和全球变暖的影响，买家们对于购买的目标更加明确，购买决策趋于保守。这意味着设计师更要突出自己作品的特点和产品的质量才能保持竞争力。在参加纽约的销售展之前，Zoran Dobric针对不同国家的时尚买手的需求，设计了一些有趣时髦的式样和一些经典设计的作品。在销售展上，来自香港的买家倾向于式样时髦的产品，而美国的买家则更愿意购买一些经典款式的作品，不同的消费市场决定了购买者的最终倾向。

在新颖独特的设计、时装的舒适性和有效的控制成本中，Zoran Dobric一直在努力取得平衡以符合大众的需要。鉴于美国、加拿大和中国香港等每个市场的特点都不一样，在设计新系列和进行产品研发时，他会考虑到客户需要什么，渴望什么，希望购买什么。

最初，Zoran Dobric的设计大部分都是精美的手工制作，耗时很长。他的时装作品就像是一幅幅艺术品，适合挂到艺术画廊展示，但是很难批量生产和发货到时装店销售。他需要找到一种方式，在保持自己的设计风格的同时顾及到市场的需要，提高设计作品的销售量。因此，随着一季又一季的新作品推出，Zoran Dobric独一无二的设计在不断地演进，其时装的实用性越来越强，但依然保持一致的风格。

除了专职设计之外，Zoran Dobric还在Ryerson University 和George Brown College 讲授时装设计。他的作品也频频出现在《Elle》、《Flare》和《NOW》等时尚杂志以及Fashion Television和Toronto TV等时尚栏目。在我们的采访过程中，Zoran Dobric谈到，希望在未来的生涯里，可以一直从事时装设计工作。他更期待有机会到北京，亲身感受一下中国古老而现代的艺术和文化，吸取灵感，用自己的设计去展现东方的色彩。R

